

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย	:	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
ภาษาอังกฤษ	:	Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Arts

ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย)	:	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
ชื่อย่อ (ภาษาไทย)	:	ศป.บ. (ทัศนศิลป์)
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ)	:	Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Arts)
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ)	:	B.F.A. (Visual Arts)

วิชาเอก

ไม่มี

ปรัชญาการศึกษาของหลักสูตร

สร้างสรรค์ศิลปะอย่างมีคุณค่า โดยมุ่งเน้นการปฏิบัติที่ใช้ชุมชนเป็นฐานอย่างมีจริยธรรม เพื่อนำนวัตกรรมสู่สังคม

วัตถุประสงค์หลักสูตร

- มีความรู้ความสามารถ ทางทัศนศิลป์ทั้งทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติ
- มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ สร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์
- สามารถนำความรู้ ทักษะไปประยุกต์ใช้ในการประกอบวิชาชีพที่เกี่ยวข้องทางศิลปะโดยมีความรับผิดชอบต่อสังคม ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทางศิลปะ
- มีความสามารถในการนำคุณค่าของภูมิปัญญาท้องถิ่นทั้งด้านจารีตประเพณีและร่วมสมัยที่สามารถสร้างสรรค์เป็นผลงานทัศนศิลป์และนำหลักการสร้างสรรค์ไปปรับใช้สร้างนวัตกรรมสังคมเพื่อการพัฒนาชุมชน

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

- PLO1** มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 และแสดงออกถึงอัตลักษณ์ความเป็นมหาวิทยาลัย
ทักษิณ
- Sub PLO 1A สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณและมีทักษะการแก้ปัญหา
- Sub PLO 1B สามารถบริหารจัดการตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- Sub PLO 1C สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- Sub PLO 1D สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- PLO2** มีทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน
- PLO3** สามารถใช้องค์ความรู้เพื่อสร้างนวัตกรรมสังคม
- Sub PLO 3A สามารถใช้องค์ความรู้ในการสร้างนวัตกรรมสังคม
- Sub PLO 3B สามารถใช้องค์ความรู้เพื่อส่งเสริมการเป็นผู้ประกอบการ
- PLO4** สามารถอธิบายหลักการทางทัศนศิลป์ได้
- Sub PLO 4A สามารถอธิบายความหมายความสำคัญ เนื้อหาขององค์ประกอบศิลป์และ
ทฤษฎีทางศิลปะได้
- Sub PLO 4B สามารถนำทัศนธาตุและหลักการทางองค์ประกอบศิลป์มาใช้แสดงเนื้อหาและ
เรื่องราวได้อย่างเป็นเอกภาพ
- Sub PLO 4C อธิบายเนื้อหาทางสุนทรียศาสตร์ ความงาม ที่มีความหมายเรื่องราวทาง
ประวัติศาสตร์ เปรียบเทียบความแตกต่างรูปแบบผลงานศิลปะแต่ละยุคสมัยได้
- Sub PLO 4D อธิบายหลักการใช้แสงเงา โครงสร้าง สัดส่วน คุณลักษณะของพื้นผิววัสดุ
ระยะและมิติได้
- PLO5** สามารถอธิบายและปฏิบัติการการใช้เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ในทางทัศนศิลป์
- Sub PLO 5A สามารถอธิบายการใช้วัสดุอุปกรณ์เครื่องมือ รวมทั้งเปรียบเทียบ บอก
ลำดับขั้นตอนการใช้เครื่องมือเฉพาะทาง และกระบวนการทางเทคนิคทางทัศนศิลป์และ
ศิลปะดิจิทัลได้
- Sub PLO 5B มีทักษะในการปฏิบัติการอย่างเป็นระบบที่เหมาะสม และถูกต้องตาม
ขั้นตอนในเทคนิคจิตรกรรมประติมากรรม ภาพพิมพ์ ศิลปะไทย สื่อผสม และศิลปะ
ดิจิทัลเบื้องต้น
- Sub PLO 5C สามารถใช้วัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือได้ถูกและเหมาะสมถูกต้องตามหลักการ
พื้นฐานของแต่ละเทคนิคได้ รวมทั้งสามารถประยุกต์และบูรณาการสร้างสรรค์อย่าง
เหมาะสมและเกิดประสิทธิภาพต่อผลงาน สามารถดูแลรักษาวัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือ
อย่างถูกต้อง

Sub PLO 5D มีทักษะในการเทียบอัตราส่วน โครงสร้างสัดส่วนจากต้นแบบ มีทักษะในการใช้กลวิธีสร้างระยะมิติลวงตา สามารถถ่ายทอดลักษณะเหมือนจริง จากสองมิติสู่สามมิติ และสามมิติสู่สองมิติ และมีความถูกต้องตามธรรมชาติในงานปฏิบัติได้

PLO6 สามารถค้นหาและคัดสรรข้อมูล นำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์รูปแบบทางศิลปะ ทั้งเหมือนจริง กึ่งเหมือนจริง และนามธรรมได้

Sub PLO 6A มีความสามารถในการค้นหาและคัดสรรข้อมูล ที่สามารถศึกษาได้อย่างต่อเนื่องเชื่อมโยงกับปัจจุบัน ตามวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงาน มีความน่าเชื่อถือของข้อมูลสามารถอ้างอิงได้และตระหนักถึงจริยธรรมการใช้ข้อมูล ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน สามารถสังเกต ติดตามการเปลี่ยนแปลงบริบทของโลกและสังคม และสามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษาค้นคว้าได้

Sub PLO 6B วิเคราะห์และสังเคราะห์ ตามหลักการและทฤษฎีทางทัศนศิลป์ โดยอาศัยความชำนาญและเทคนิคเฉพาะของตนเอง ในรูปแบบทางศิลปะทั้งเหมือนจริง กึ่งเหมือนจริง และนามธรรม เป็นแนวคิดมาปฏิบัติสร้างสรรค์ภาพร่างหรือต้นแบบที่ใช้ทักษะความชำนาญทางเทคนิคกระบวนการทางทัศนศิลป์

Sub PLO 6C สามารถประเมินคุณภาพของผลงาน สามารถปรับปรุงแก้ไขอย่างเป็นระบบ แก้ปัญหาอย่างมีประสิทธิภาพ นำไปสู่การพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงานเชื่อมโยงอย่างต่อเนื่อง

PLO7 สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์หลากหลายรูปแบบและแสดงความชำนาญทางเทคนิคเฉพาะหรือเทคนิคใหม่ที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของบุคคล

Sub PLO 7A สร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ที่แสดงความเป็นปัจเจกบุคคล

Sub PLO 7B สามารถสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ในรูปแบบทางศิลปะทั้งเหมือนจริง กึ่งเหมือนจริง และนามธรรม

Sub PLO 7C มีทักษะในการค้นคว้าทดลองทางด้านเทคนิควิธีการ วิเคราะห์ สังเคราะห์ และสร้างสรรค์ซึ่งแสดงความชำนาญทางเทคนิคเฉพาะที่มีความเป็นปัจเจกบุคคล

Sub PLO 7D สามารถเรียบเรียงกระบวนการสร้างสรรค์ในรูปแบบเอกสารทางวิชาการตามระเบียบวิธีการวิจัยได้ ที่นำมาประยุกต์สู่ประโยชน์ทางสังคมสาธารณะ

Sub PLO 7E สามารถติดต่อสื่อสาร ประสานงานกับองค์กรภายนอกที่มีความเกี่ยวข้องในเรื่องการเผยแพร่ผลงานศิลปะและการจัดนิทรรศการอย่างมีประสิทธิภาพ

PLO8 มีความรับผิดชอบ เคารพสิทธิ ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทางปัญญา

Sub PLO 8A มีความรับผิดชอบข้อสัจย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายและวิชาชีพ มีจิตวิญญาณความเป็นศิลปินและปฏิบัติตามจรรยาบรรณของสถาบันการศึกษาและสังคม

Sub PLO 8B ประพฤติตนอันดี เอาใจใส่ ยอมรับความแตกต่างระหว่างบุคคล สร้างความเท่าเทียม ความเสมอภาค และไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ทางศิลปกรรม

จุดเด่นของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นสาขาวิชาที่มุ่งเน้นและมีกระบวนการในการพัฒนาบุคคลให้เป็นผู้มีความรู้ ความชำนาญในด้านทัศนศิลป์ ซึ่งสามารถนำไปประยุกต์ในการประกอบอาชีพ รวมทั้งการดำเนินชีวิตในสังคมได้อย่างเหมาะสม

อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

1. ศิลปินอิสระ (จิตรกร ประติมากร ศิลปินภาพพิมพ์ และดิจิทัล)
2. ผู้ชำนาญการทางด้านเทคนิคศิลปะ (ช่างปั้น ช่างพิมพ์ ช่างเขียน)
3. ผู้ประกอบการด้านศิลปะ
4. นักวิชาการทางด้านศิลปะ
5. นักออกแบบทั่วไป
6. ครูศิลปะ
7. ภัณฑารักษ์
8. นักผลิตสื่อที่เกี่ยวข้องทางด้านศิลปะ
9. ผู้ออกแบบสร้างสรรค์งานจิตรกรรมด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์
10. อาชีพอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

โครงสร้างหลักสูตร 4 ปี

จำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

หมวดวิชา		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567
		หน่วยกิต	หน่วยกิต
(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	24
(2) หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	90	90
วิชาแกน		22	-
วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน		32	43
วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	36	32
วิชาบังคับ		18	8
วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	18	8
วิชาประสบการณ์เชิงปฏิบัติ		-	16
วิชาโท (ถ้ามี)	ไม่น้อยกว่า	-	15
(3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	6
รวม	ไม่น้อยกว่า	126	120

รายวิชา

(1) **หมวดวิชาศึกษาทั่วไป** ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต
ศึกษารายวิชาที่อยู่ในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2567
จำนวน 24 หน่วยกิต

(2) **หมวดวิชาเฉพาะ** ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต
วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน 43 หน่วยกิต

0601103	ศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น Introduction to Printmaking	2(1-2-3)
0601104	วาดเส้น 2 Drawing 2	2(1-2-3)
0601105	ประติมากรรมเบื้องต้น Introduction to Sculpture	2(1-2-3)
0601106	ศิลปะไทยเบื้องต้น Introduction to Thai Art	2(1-2-3)
0601203	กายวิภาคมนุษย์ Human Anatomy	2(1-2-3)
0601204	ศิลปะภาพพิมพ์ 1 Printmaking 1	3(1-4-4)
0601205	ดิจิทัล 2 มิติ Digital Art 2 Dimension	2(1-2-3)
0601206	ประติมากรรม 1 Sculpture 1	3(1-4-4)
0601207	ศิลปะไทย 1 Thai Art 1	3(1-4-4)
0601301	ดิจิทัล 3 มิติ Digital Art 3 Dimension	2(1-2-3)
0601302	ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ English for Art	2(2-0-4)
0601303	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก History of Eastern Art	2(2-0-4)
0601304	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก History of Western Art	2(2-0-4)

0601305	สุนทรียศาสตร์ในงานศิลปะ Aesthetics in Art	2(2-0-4)
0601306	ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม Art for the Environment	2(1-2-3)
ชุดวิชาจิตรกรรม		
0601101	วาดเส้น 1 Drawing 1	2(1-2-3)
0601102	จิตรกรรมเบื้องต้น Introduction to Painting	2(1-2-3)
0601201	หลักการทางทัศนศิลป์ Principle of Visual Art	3(1-4-4)
0601202	จิตรกรรม 1 Painting 1	3(1-4-4)
วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	32 หน่วยกิต
วิชาบังคับ		8 หน่วยกิต
ให้นิสิตเลือกจากกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเพียงกลุ่มเดียว		
กลุ่มจิตรกรรม		8 หน่วยกิต
0601311	จิตรกรรม 2 Painting 2	3(1-4-4)
0601312	จิตรกรรม 3 Painting 3	3(1-4-4)
0601411	วิจัยทางศิลปะ (จิตรกรรม) Art Research (Painting)	2(2-0-4)
กลุ่มประติมากรรม		8 หน่วยกิต
0601313	ประติมากรรม 2 Sculpture 2	3(1-4-4)
0601314	ประติมากรรม 3 Sculpture 3	3(1-4-4)
0601412	วิจัยทางศิลปะ (ประติมากรรม) Art Research (Sculpture)	2(2-0-4)
กลุ่มศิลปะภาพพิมพ์		8 หน่วยกิต
0601315	ศิลปะภาพพิมพ์ 2 Printmaking 2	3(1-4-4)

0601316	ศิลปะภาพพิมพ์ 3 Printmaking 3			3(1-4-4)
0601413	วิจัยทางศิลปะ (ศิลปะภาพพิมพ์) Art Research (Printmaking)			2(2-0-4)
	กลุ่มศิลปะไทย		8	หน่วยกิต
0601317	ศิลปะไทย 2 Thai Art 2			3(1-4-4)
0601318	ศิลปะไทย 3 Thai Art 3			3(1-4-4)
0601414	วิจัยทางศิลปะ (ศิลปะไทย) Art Research (Thai Art)			2(2-0-4)
	วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	8	หน่วยกิต
0601321	ศิลปะภาพพิมพ์ทดลอง Printmaking Experimentation			2(1-2-3)
0601322	ศิลปะลายรดน้ำ Thai Lacquer and Gilt Art			2(1-2-3)
0601323	จิตรกรรมไทยประเพณี Traditional Thai Painting			2(1-2-3)
0601324	ศิลปะพื้นถิ่นภาคใต้ Vernacular Art of Southern			2(2-0-4)
0601325	จิตรกรรมภาพคนเหมือน Portrait Painting			2(1-2-3)
0601326	จิตรกรรมสีน้ำ Water Color Painting			2(1-2-3)
0601327	การออกแบบเว็บไซต์ Webpage Design			2(1-2-3)
0601328	ดิจิทัลสร้างสรรค์ Digital Art			2(1-2-3)
0601331	ประติมากรรมรูปคนเหมือนครึ่งตัว Portrait Sculpture			2(1-2-3)
0601332	ประติมากรรมรูปคนเหมือนเต็มตัว Figure Sculpture			2(1-2-3)

0601333 การทำแม่พิมพ์สำหรับงานหล่อ
Mold for Casting 2(1-2-3)

0601334 ศิลปะกับธุรกิจ
Art and Business 2(2-0-4)

วิชาประสบการณ์เชิงปฏิบัติ

16 หน่วยกิต

0601441 เตรียมทัศนศิลป์นิพนธ์
Prepare Visual Art Thesis 4(0-12-0)

0601442 ทัศนศิลป์นิพนธ์
Visual Arts Thesis 6(0-18-0)

0601443 โครงการนิทรรศการทัศนศิลป์นิพนธ์
Thesis Exhibition Project 6(0-18-0)

หรือ

0601444 สหกิจศึกษา
Cooperative Education 6(0-18-0)

วิชาโท ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนวิชาโทใด ๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยทักษิณจำนวน 1 วิชาโท จำนวน ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต โดยคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา และได้รับความเห็นชอบจาก ประธานสาขาวิชาที่นิสิตไปเลือกเรียนรายวิชานั้น ๆ

(3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

กำหนดให้เลือกเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยทักษิณหรือเลือกเรียน วิชาในสถาบันอุดมศึกษาอื่น โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำคณะที่หลักสูตรสังกัด

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร



รองศาสตราจารย์ยอดชาย พรหมอินทร์

- 2553 ศศ.ม. ไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ
2541 ศ.บ. ศิลปะไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยรัตน์ แสงทอง

- 2546 ศ.ม. ศิลปะไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร
2544 ศ.บ. ศิลปะไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดารงค์ ชีวะสาโร

- 2554 ศศ.ม. ไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ
2540 ศษ.บ. ศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มณี มีมาก

- 2558 ประ.ด. ทักษะศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
2546 ศ.ม. ศิลปะภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
2544 ศ.บ. ศิลปะภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



อาจารย์เกียรติภูมิ งามชมภู

- 2559 ศล.ม. ทักษะศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
2547 ศ.บ. ประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร

แผนการรับนิสิตและสำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ดังนี้

ระดับชั้นปี	จำนวนนิสิตในแต่ละปีการศึกษา (คน)				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	40	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 2	0	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 3	0	0	40	40	40
ชั้นปีที่ 4	0	0	0	40	40
รวม	40	80	120	160	160
จำนวนนิสิต ที่คาดว่าจะสำเร็จ การศึกษา	0	0	0	40	40

แผนการศึกษา

มหาวิทยาลัยทักษิณ

รายงานแผนการเรียน

คณะศิลปกรรมศาสตร์

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

ชั้นปีที่ 1	ภาคเรียนที่ 1	หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ	6
0000111	อัตลักษณ์ทักษิณและความ เป็นพลเมือง	3(2-2-5)
0000151	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1	3(2-2-5)
	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	6
	ชุดวิชาส่งเสริมสมรรถนะ เฉพาะด้าน	6
00xxxxx	x(x-x-x)
00xxxxx	x(x-x-x)
	วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน	6
0601101	วาดเส้น 1	2(1-2-3)
0601102	จิตรกรรมเบื้องต้น	2(1-2-3)
0601103	ศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น	2(1-2-3)
รวมหน่วยกิต		18

ชั้นปีที่ 1	ภาคเรียนที่ 2	หน่วยกิต
	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ	6
0000152	ภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อสาร 2	3(2-2-5)
	และ	
	การเป็นนวัตกรรมสังคม และการพัฒนา	3(2-2-5)
0000261	นวัตกรรมสังคม	
	หรือ	
0000271	การเป็นผู้ประกอบการ และการพัฒนาธุรกิจ เชิงนวัตกรรม	3(2-2-5)
	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	6
00xxxxx	x(x-x-x)
00xxxxx	x(x-x-x)
	หมวดวิชาเฉพาะ	6
	วิชาพื้นฐานเฉพาะ	6
	ด้าน	
0601104	วาดเส้น 2	2(1-2-3)
0601105	ประติมากรรมเบื้องต้น	2(1-2-3)
0601106	ศิลปะไทยเบื้องต้น	2(1-2-3)
รวมหน่วยกิต		18

ชั้นปีที่ 2	ภาคเรียนที่ 1	หน่วยกิต
	หมวดวิชาเฉพาะ	17
	วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน	11
0601201	หลักการทางทัศนศิลป์	3(1-4-4)
0601202	จิตรกรรม 1	3(1-4-4)
0601203	กายวิภาคมนุษย์	2(1-2-3)
0601204	ศิลปะภาพพิมพ์ 1	3(1-4-4)
	วิชาโท	6
.....
.....
รวมหน่วยกิต		17

ชั้นปีที่ 2	ภาคเรียนที่ 2	หน่วยกิต
	หมวดวิชาเฉพาะ	17
	วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน	8
0601205	ดิจิทัล 2 มิติ	2(1-2-3)
0601206	ประติมากรรม 1	3(1-4-4)
0601207	ศิลปะไทย 1	3(1-4-4)
	วิชาโท	9
.....
.....
.....
รวมหน่วยกิต		17

ชั้นปีที่ 3	ภาคเรียนที่ 1	หน่วยกิต
	หมวดวิชาเฉพาะ	13
	วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน	6
0601301	ดิจิทัล 3 มิติ	2(1-2-3)
0601302	ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะ	2(2-0-4)
0601303	ประวัติศาสตร์ศิลปะ ตะวันตก	2(2-0-4)
	วิชาบังคับ (เลือกจากกลุ่มใด กลุ่มหนึ่งเพียงกลุ่มเดียว)	3
0601311	จิตรกรรม 2	3(1-4-4)
	กลุ่มประติมากรรม	
0601313	ประติมากรรม 2	3(1-4-4)
	กลุ่มศิลปะภาพพิมพ์	
0601315	ศิลปะภาพพิมพ์ 2	3(1-4-4)
	กลุ่มศิลปะไทย	
0601317	ศิลปะไทย 2	3(1-4-4)
	วิชาเลือก	4
.....
.....
	หมวดวิชาเลือกเสรี	3
.....
รวมหน่วยกิต		16

ชั้นปีที่ 3	ภาคเรียนที่ 2	หน่วยกิต
	หมวดวิชาเฉพาะ	13
	วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน	6
0601304	ประวัติศาสตร์ศิลปะ ตะวันตก	2(2-0-4)
0601305	สุนทรียศาสตร์ในงาน ศิลปะ	2(2-0-4)
0601306	ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม	2(1-2-3)
	วิชาบังคับ (เลือกจากกลุ่มใด ใดกลุ่มหนึ่งเพียงกลุ่ม เดียว)	3
0601312	จิตรกรรม 3	3(1-4-4)
	กลุ่มประติมากรรม	
0601314	ประติมากรรม 3	3(1-4-4)
	กลุ่มศิลปะภาพพิมพ์	
0601316	ศิลปะภาพพิมพ์ 3	3(1-4-4)
	กลุ่มศิลปะไทย	
0601318	ศิลปะไทย 3	3(1-4-4)
	วิชาเลือก	4
.....
.....
	หมวดวิชาเลือกเสรี	3
.....
รวมหน่วยกิต		16

ชั้นปีที่ 4	ภาคเรียนที่ 1	หน่วยกิต
	หมวดวิชาเฉพาะ	12
	วิชาบังคับ (เลือกจากกลุ่มใด กลุ่มหนึ่งเพียงกลุ่มเดียว)	2
	กลุ่มจิตรกรรม	
0601411	วิจัยทางศิลปะ (จิตรกรรม)	2(2-0-4)
	กลุ่มประติมากรรม	
0601412	วิจัยทางศิลปะ (ประติมากรรม)	2(2-0-4)
	กลุ่มศิลปะภาพพิมพ์	
0601413	วิจัยทางศิลปะ (ศิลปะภาพ พิมพ์)	2(2-0-4)
	กลุ่มศิลปะไทย	
0601414	วิจัยทางศิลปะไทย (ศิลปะ ไทย)	2(2-0-4)
	วิชาประสบการณ์เชิงปฏิบัติ	10
0601441	เตรียมทัศนศิลป์นิพนธ์	4(0-12-0)
0601442	ทัศนศิลป์นิพนธ์	6(0-18-0)
รวมหน่วยกิต		12

ชั้นปีที่ 4	ภาคเรียนที่ 2	หน่วยกิต
	หมวดวิชาเฉพาะ	6
	วิชาประสบการณ์เชิง ปฏิบัติ	6
0601443	โครงการนิทรรศการ ทัศนศิลป์นิพนธ์	6(0-18-0)
	หรือ	
0601444	สหกิจศึกษา	6(0-18-0)
รวมหน่วยกิต		6